

# **Programa de Actualización: ARTE Y JUSTICIA. Miradas Interdisciplinarias.**

**Carga horaria:** 128 horas (mínimas según Ley de Educación Superior N.º 24.521).

**Autoridades:**

**Director/a:** Dr. Sergio Sebastián Barocelli - Micaela Fernández Darriba

**Subdirección:** Ab. Florencia Ricci – Ab. Marina Ditieri

**Coordinador/a:** Luna Morena Ramírez

**Coordinación Académica AABA-UBA:** Ab. Julia GÓMEZ.

**Mail de contacto:** arteyderechouba@gmail.com

**Tiene admisión:** NO

**Modalidad de examen:**

Examen por módulos + trabajo final integrador. La evaluación de los módulos es optativa para quienes decidan realizar el Programa completo. Para acceder al certificado de aprobación del módulo se deberá realizar y aprobar la evaluación del módulo correspondiente.

## **1. Objetivos:**

- Promover el enfoque interdisciplinario entre arte, derecho y sociedad con una perspectiva feminista e interseccional.
- Analizar marcos normativos de derechos culturales, libertad de expresión y propiedad intelectual aplicables al campo artístico.
- Experimentar con medios visuales y performáticos como lenguajes de producción de conocimiento jurídico y social.
- Desarrollar proyectos de activismo y memoria con impacto comunitario y proyección de Extensión Universitaria.
- Presentar públicamente un proyecto visual-jurídico final con fundamentación teórica.

## **2. Plan de estudios Res. (CS) N° (cuadro del plan de estudios)**

| <b>Asignaturas</b>                              | <b>Carga horaria</b> | <b>Docentes</b>                                                                                                                                                                                | <b>Día y hora/ Día de inicio</b> | <b>Modalidad Presencial / Virtual (*)</b> |
|-------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|
| *en caso de dividirse por módulos               |                      |                                                                                                                                                                                                |                                  |                                           |
| <b>Arte, Derecho y Sociedad</b>                 | 15                   | Dr. José Miguel Onaindia(a confirmar)                                                                                                                                                          | VIRTUAL                          |                                           |
| <b>Propiedad Intelectual y Derecho del Arte</b> | 15                   | Magdalena Iraizoz<br>Florenia Ricci                                                                                                                                                            | VIRTUAL                          |                                           |
| <b>Feminismos y Derechos Humanos</b>            | 20                   | Sandra Fodor (a cargo del módulo)<br>Dora Barrancos (a confirmar)<br>Rita Segato (a confirmar)<br>Susana Munay (intervención textil y bordado).<br>Adriana Gaspar<br>Micaela Fernández Darriba | VIRTUAL                          |                                           |
| <b>Arte, Justicia, DDHH y Memoria</b>           | 20                   | Marina Ditier – Ana Oberlin (ambas a cargo del módulo)<br>Mónica Hasenberg (a confirmar)<br>Diana Dowek (a confirmar)<br>Carlos Cerchia – Carla de Sousa Tome<br>Adolfo Pérez Esquivel         | VIRTUAL                          |                                           |
| <b>Derechos Culturales y Políticas Públicas</b> | 15                   | Kekena Corvalan<br>Graciela Cony Tejeira (Museo de la Mujer)<br>Carla Fodor (Museo Comunitario Isla Maciel)<br>Claudia Mandel (Costa Rica Virtual)                                             | VIRTUAL                          |                                           |

|                                                                                                                                                   |            |                                                                                                                                                                                                                    |         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|                                                                                                                                                   |            | – Encarna Lagos (Red Museística De Lugo)<br>Margarita Ledo Andión<br>(Documentalista Y Teórica De La Universidad De Santiago De Compostela)<br>Lala Pasquinel (a confirmar)                                        |         |  |
| <b>Estéticas del derecho en el espacio público. Miradas y haceres desde el cine, la filosofía, la sociología, las artes plásticas y el diseño</b> | 20         | Andrea Gaston<br>Zulma García Cuerva, Claudia Aguilar, Sergio Lobosco, Mauro Cangianelli y Andrea Gaston                                                                                                           | VIRTUAL |  |
| <b>Laboratorio de Prácticas Interdisciplinarias</b>                                                                                               | 23         | Micaela Fernández Darriba (a cargo del módulo)<br>Dolores Fonzi (a confirmar)<br>Claudia Piñeyro – Ana Correa (a confirmar)<br>Pedro Ferraro<br>Liliana Herrero (a confirmar)<br>Sebastian Barocelli (a confirmar) | VIRTUAL |  |
|                                                                                                                                                   | <b>128</b> |                                                                                                                                                                                                                    |         |  |

### 3. Contenidos mínimos de las materias o módulos.

#### • MODULO I:

**Unidad Académica 1 – Arte, Derecho y Sociedad: Objetivo:** identificar cruces arte-derecho y lenguajes visuales de la justicia. Esta unidad busca que las/os cursantes **comprendan las relaciones históricas y contemporáneas entre arte, derecho y sociedad**, reconociendo cómo ambos campos construyen significados, poder y justicia. Se parte de la idea de que tanto el arte como el

derecho son **lenguajes normativos y simbólicos** que organizan la experiencia colectiva: el primero desde la sensibilidad y la metáfora; el segundo desde la norma y la institución. El objetivo es **explorar los límites, tensiones y puntos de contacto** entre ambos, para entender cómo las representaciones artísticas influyen en la justicia y nuestra forma de vida (y viceversa). **Contenidos:** arte como lenguaje jurídico y social; ética/estética/política; medios visuales contemporáneos.

#### **Actividades clave:**

- Ensayo visual breve (“¿Cómo se ve la justicia hoy?”) + bitácora crítica.
- Debate guiado sobre representaciones de la justicia.

**Unidad Académica 2 – Propiedad Intelectual y Derecho del Arte: Objetivo:** resolver conflictos de autoría, contratos y circulación (on/offline). Esta unidad busca que los/as cursantes **comprendan y manejen los principios esenciales del Derecho del Arte**, desde la creación hasta la circulación de obras, incorporando tanto el **marco jurídico tradicional de propiedad intelectual** como los **nuevos desafíos tecnológicos** (IA, blockchain, plataformas digitales, NFTs, etc.). El enfoque no es solo teórico: se apunta a que las y los participantes **puedan asesorar, gestionar, producir o defender obras y contratos culturales con criterio jurídico y ético**. **Contenidos:** derechos de autor y conexos; contratos culturales; arte digital, IA y NFT; coleccionismo/curaduría. **Medios:** arte digital, contratos visuales, cómics jurídicos.

#### **Actividades:**

- Redacción de un contrato breve de exposición/cesión/encargo con checklist de riesgos.
- Matriz de riesgo para uso de imágenes en obra y redes.

### **• MODULO II**

**Unidad Académica 1: Feminismos y Derechos Humanos: Objetivo:** diseñar intervenciones con perspectiva feminista e interseccional. Promover una comprensión crítica de las relaciones entre feminismos, arte y derechos humanos, poniendo el acento en las formas artísticas de resistencia, denuncia y reparación simbólica. El enfoque combina teoría, práctica artística, activismo y análisis jurídico, con perspectiva feminista, interseccional y decolonial. **Contenidos:** activismo feminista/disidente; violencia simbólica y mediática; censura; espacio público y justicia social. **Medios:** performance, fotografía, textil, instalaciones efímeras.

**Actividades:**

- Análisis del canon en el arte
- Clínica de performance situada (cuerpos, consignas, cuidados).
- Análisis jurídico de casos de censura y litigios culturales.
- La cancelación pública como denuncia ante el discurso artístico único y la construcción de un arte y una cultura hegemónicas.

**Unidad Académica 2 – Arte, Justicia, DDHH y Memoria: Objetivo:** producir dispositivos de memoria como reparación simbólica. Esta unidad busca que las/os cursantes entiendan, problematicen y actúen frente a las relaciones entre arte, justicia y memoria colectiva. El foco no está sólo en la historia del terrorismo de Estado, sino también en las memorias sociales actuales: violencia institucional, desigualdad, desapariciones en democracia, feminicidios, migraciones, cárceles, pueblos originarios, etc. El arte se trabaja como: vehículo de testimonio y reparación simbólica, herramienta de denuncia y activismo, y espacio de elaboración colectiva donde el derecho aparece como garantía de verdad, justicia y reparación. **Contenidos:** arte-testimonio; intervenciones en espacios judiciales y sitios de memoria; juicios de lesa humanidad; violencia institucional. **Medios:** fotografía intervenida, mosaico, mural, instalación testimonial. **Evidencias:** plan de mediación comunitaria.

**Actividades:**

- pieza de memoria con protocolo de consentimiento y resguardo.

**MODULO III**

**Unidad Académica 1 – Derechos Culturales y Políticas Públicas (15 h): Objetivo:** comprender marcos de derechos culturales y su implementación. Esta unidad busca que las/os cursantes comprendan el derecho a la cultura como derecho humano fundamental, su desarrollo normativo en Argentina y el sistema interamericano, y los modos en que las políticas públicas culturales pueden garantizar —o vulnerar— esos derechos. Se propone pasar de la “cultura como adorno” a la cultura como dimensión esencial de la ciudadanía y la democracia, articulando arte, gestión y justicia. **Contenidos:** instrumentos nacionales/internacionales; acceso; patrimonio, territorio y memoria; cultura y democracia.

**Actividades:**

- Caso práctico: diseño de una política cultural local (diagnóstico+objetivos+indicadores).
- Taller de mapeo participativo de derechos culturales. (relevante, identificar y representar visualmente información, actores o experiencias sobre un tema determinado.)

**Unidad Académica 2: “Estéticas del derecho en el espacio público. Miradas y haceres desde el cine, la filosofía, la sociología, las artes plásticas y el diseño”**

**Unidad Académica 3 –Laboratorio de Prácticas Interdisciplinarias.**

**Objetivo:** integrar saberes en un Proyecto Visual-Jurídico Final (PVJF). El Laboratorio busca articular teoría y práctica mediante la producción de un proyecto visual-jurídico interdisciplinario, que dialogue con problemáticas sociales y culturales concretas y situadas. Es un espacio de experimentación, co-creación y reflexión crítica, donde cada participante o grupo desarrolla una obra, acción o dispositivo de mediación con sustento legal, ético y artístico. **Contenidos:** herramientas del derecho, el arte y las ciencias sociales.