

Programa de Actualización Derecho de Autor y Derechos Conexos.

Ciclo lectivo año 2026

Carga horaria: 128 HORAS

Autoridades

Director: Alejo Barrenechea

Subdirectora: Magdalena Iraizoz

Coordinadora: María Natalia Pennisi

Coordinadora AABA-UBA: Julia Gómez

Mail de contacto: abarrenechea.ip@gmail.com

Tiene admisión: No

Modalidad de exámen: Trabajo práctico por módulo + trabajo práctico final integrador. La evaluación de los módulos es optativa para quienes decidan realizar el Programa completo. Para acceder al certificado de aprobación del módulo se deberá realizar y aprobar la evaluación del módulo correspondiente.

1. Objetivos:

Que el profesional logre:

1. Comprender la importancia del derecho de autor y los derechos conexos, en el nuevo entorno cultural y tecnológico, su impacto en los modelos de negocios y en la actividad profesional en general.
2. Conocer el marco teórico y normativo, tanto nacional como internacional, que rige la materia en sus distintas disciplinas.
3. Encuadrar y abordar las particularidades de las distintas ramas del entretenimiento, y que involucran la explotación y/o difusión de obras y prestaciones protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos.
4. Estudiar la instrumentación de negocios, redacción de contratos, etc. velando por el reconocimiento, valoración y adecuada tutela de los

intangibles protegidos por la propiedad intelectual en general, y el derecho de autor en particular.

5. Analizar la dinámica de las relaciones entre los actores tradicionales, nuevos participantes, intermediarios, el público, entidades de gestión colectiva, organismos estatales, etc.
6. Adquirir herramientas que permitan el análisis, como así también la previsión y/o solución de los conflictos y/o tensiones inherentes a la materia.
7. Aplicar los principios abordados en las distintas ramas de la actividad (producción audiovisual, industria editorial, negocio de la música, teatro, artes visuales, etc.).

2. Plan de estudios Res. (CS) N° (cuadro del plan de estudios). Res. (CD) 2099/24 con readecuación.

Asignaturas	Carga horaria	Docentes	Día y hora	Modalidad Presencial / Virtual (*)
Derecho de Autor y Derechos Conexos	40	Alejo Barrenechea (responsable) y profesores invitados	Miércoles de 17 a 21 horas.	Virtual
Contratos vinculados de explotación de obras y prestaciones protegidos por el DA y los DC.	32	Juan Félix Memelsdorff (responsable) y profesores invitados	Miércoles de 17 a 21 horas.	Virtual
Protección del Derecho de Autor y los Derechos Conexos.	28	Magdalena Iraizoz (responsable) y profesores invitados	Miércoles de 17 a 21 horas.	Virtual

Derecho de Autor y nuevas tecnologías	28	Alejo Barrenechea (responsable) profesores invitados	Miércoles de 17 a 21 horas.	Virtual
---------------------------------------	----	---	-----------------------------	---------

3. Contenido de cada asignatura.

Módulo 1: Derecho de Autor y Derechos Conexos.

- El Derecho de Autor y los Derechos Conexos como parte de la Propiedad Intelectual. Su relación y diferenciación con la Propiedad industrial (patentes, marcas, diseños industriales, modelos de utilidad, etc.). La importancia de la protección de los bienes inmateriales.
- Aspectos fundamentales del Derecho de Autor y los Derechos Conexos.
- Las diferentes concepciones jurídicas y su impacto en los negocios que incluyen la explotación de contenidos.
- La obra como objeto de protección. El derecho de imagen y su tutela jurídica. Autoría y Titularidad. Contenido de la protección. Excepciones y limitaciones.
- Obra y autoría a la luz del desarrollo de la Inteligencia artificial. Problemática, desafíos y posibles consecuencias.
- Duración. El dominio público pagante y el Fondo Nacional de las Artes.
- Derechos conexos. Artistas intérpretes o ejecutantes. Productores fonográficos. Organismos de Radiodifusión. Editores. Objeto de protección. Derechos reconocidos.
- Contratos vinculados de explotación de obras y prestaciones protegidas por el Derecho de Autor y los Derechos Conexos.
- Gestión colectiva del Derecho de Autor y los Derechos Conexos. Justificación. Regulación nacional e internacional. Diferentes entidades.
- Infracciones al Derecho de Autor y los Derechos Conexos. Tipificación en la ley 11.723. Reparación del daño. Práctica forense. Aspectos procesales.
- El rol del Estado en la tutela del Derecho de Autor. La Dirección Nacional del Derecho de Autor. El registro y la protección de la obra inédita y de la obra publicada. El registro de contratos.

Módulo 2: Contratos vinculados de explotación de obras y prestaciones protegidos por el DA y los DC.

- Los contratos vinculados con la explotación y/o difusión de obras y prestaciones protegidos por el Derecho de Autor y Derechos Conexos.
- Principios contractuales generales y particulares.
- El negocio de la música.
- El negocio editorial.
- El negocio audiovisual.
- El negocio del teatro.
- El negocio de la radiodifusión.
- Producción y explotación de bases de datos y programas de ordenador.

Módulo 3: Protección del Derecho de Autor y los Derechos Conexos.

- Infracciones en materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos.
- Requisitos para la tutela.
- Tipificación. Observancia.
- Cuantificación y reparación del daño.
- La tutela jurisdiccional.
- Práctica forense. Acciones. Medidas cautelares.
- Lucha contra la piratería.
- Métodos alternativos de solución de diferencias.

Módulo 4: Derecho de Autor y nuevas tecnologías.

- Entorno digital. Su impacto y desafíos.
- Nuevos modelos de negocios. Su regulación.
- *Smart contract. Data minning.*
- Responsabilidad de intermediarios por infracciones cometidas por terceros.
- Brecha de valor.
- Inteligencia Artificial. Impacto en los principios que rigen la materia. Perspectivas, problemática y desafíos. Estudio de derecho comparado sobre el tema.

- La tutela del derecho a partir de los diferentes tratados y convenios aplicables a la materia.
- Ley aplicable y tribunal competente en las infracciones cometidas en el entorno digital.